„BELLA LUCENTE LUNA„

Bella lucente luna
che scendi al tuo tramonto,
salutami chi amo,
chi l'amor mio rubò.
Mi baciava, e diceva:
mai t'abbandonerò.
E poi m'abbandonava,
come canna nel campo,
come chiesa interdetta,
come città predata.
Io maledirlo voglio,
ma poi io lo compiango:
e mi piangon le viscere,
e l'anima mi piange.
Meglio ch'io 'l maledica,
e faccia Dio che vuole
dei miei sospiri e gèmiti,
e dell'ardore e delle imprecazioni.
Salga sopra un cipresso per il fiore:
precipiti dall'alto, a terra cada;
come vetro si spezzi,
come cera si strugga;
cada su turche spade
e su franchi coltelli.
Lo tengan cinque medici
ma dieci lo guariscano.
Ed io lì accanto passi, ed io li scorga.
Ben lavorate, o medici,
e in bene sia la prova.
Taglino i ferri vostri:
né l'anima vi pianga:
perch'egli si lodava
e mai, diceva, t'abbandonerò.
E poi m'abbandonava
come canna nel campo.
Tutte le piaghe aprite
ch'egli ha nel corpo suo.
Io panni ho da far fila,
lenzuoli io ho da stendergli;
e se non fanno i panni,
io taglio il mio grembiule,
e se non fa 'l grembiule
taglio la mia gonnella.
E se vuol sangue, sangue a medicina,
dal cuore mio, dal cuore mio prendetelo.

Poesia popolare greca tradotta da NICOLÒ TOMMASEO, ritmicamente rielaborata da I. P.

BIBLIOTECA PALATINA PARMA SEZ. MUSICALE
F. Pizz. e. MUS. 424

II

a Nicoletta, affettuosamente,
il suo nonno Ildebrando

„BELLA LUCENTE LUNA„

Durata 4' e 30''

Musica di
ILDEBRANDO PIZZETTI

VOCE DI SOPRANO

Adagio, disteso

Bel - - la lu-cen-te lu - na che scen-di al tuo tra-

PIANOFORTE

Adagio, disteso

pp

mon - to, sa - lu - ta - mi chi a - mo, sa - lu - ta - mi chi

p

a - mo, chi l'a - mor mio, l'a - - mor mio ru - - -

Proprietà A. FORLIVESI & C. Editori - FIRENZE. 12352 © Copyright 1960 by A. FORLIVESI & C. Firenze

-bò.

Mi ba-cia-va e di-ce-va: mai t'ab-ban-do-ne-

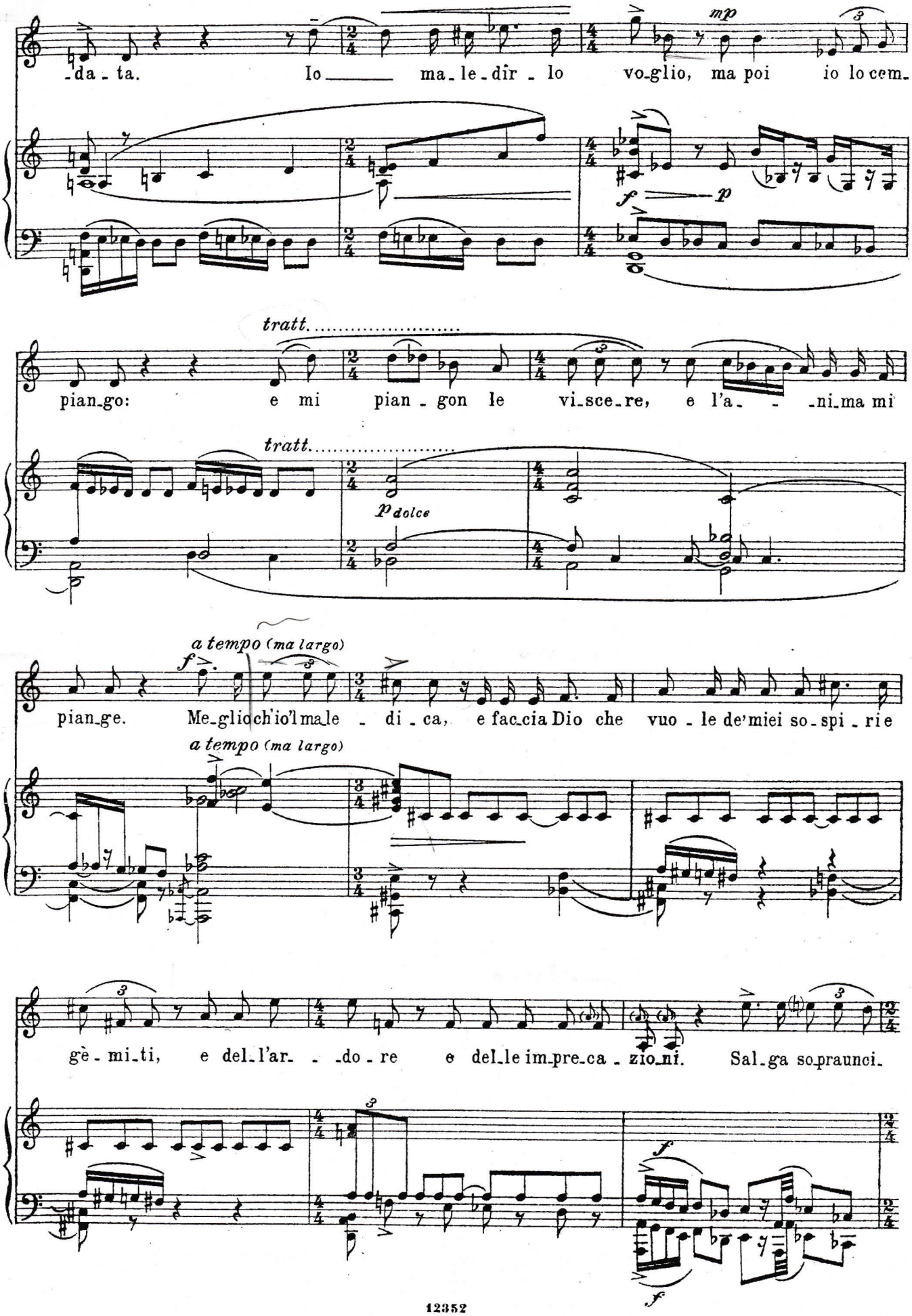
f

-rò. E poi m'ab-ban-do-na-va, e poi m'ab-ban-do-na-va, co-me can-na nel

mp f mf

cam-po, co-me chie-sa in-ter-det-ta, co-me cit-tà pre-

f


-da - ta. Io ma - le - dir - lo vo - glio, ma poi io lo cem -
mp
f
p
tratt.
pian - go: e mi pian - gon le vi - sce - re, e l'a - - ni - ma mi
tratt.
p dolce
a tempo (ma largo)
f
pian - ge. Me - glio ch'io l'ma - le - di - ca, e fac - cia Dio che vuo - le de' miei so - spi - ri e
a tempo (ma largo)
gè - mi - ti, e del - l'ar - - do - re e del - le im - pre - ca - zio - ni. Sal - ga so - pra un ci -
f
f

pres_so per il fio_re, pre_ci_pi_ti dal_l'al_to e a ter_ra

ca_da: co_me ve_tro si spez_zi, co_me ce_ra si

strug_ga: ca_da su tur_che spa_de e su fran_chi col_

tel_li. Lo ten_gan cin_que me_di_ci, ma die_ci lo gua_

mp *tratt.* *mf* *p* *tratt.* *p*

a tempo

ri_sca_no. Ed io li accan_to pas_si, ed io li

a tempo

rall..... *molto sost.*

scorga. Ben la_vo_ra_te, o me_di_ci, e in be_ne sia la pro_va. Ta_glinoifer_ri

rall..... *molto sost.*

f *mp*

poco più mosso

vo_stri, nè l'a_ni_ma vi pianga: perch'egli si lo_da_va, e mai, di_ce_va,

poco più mosso

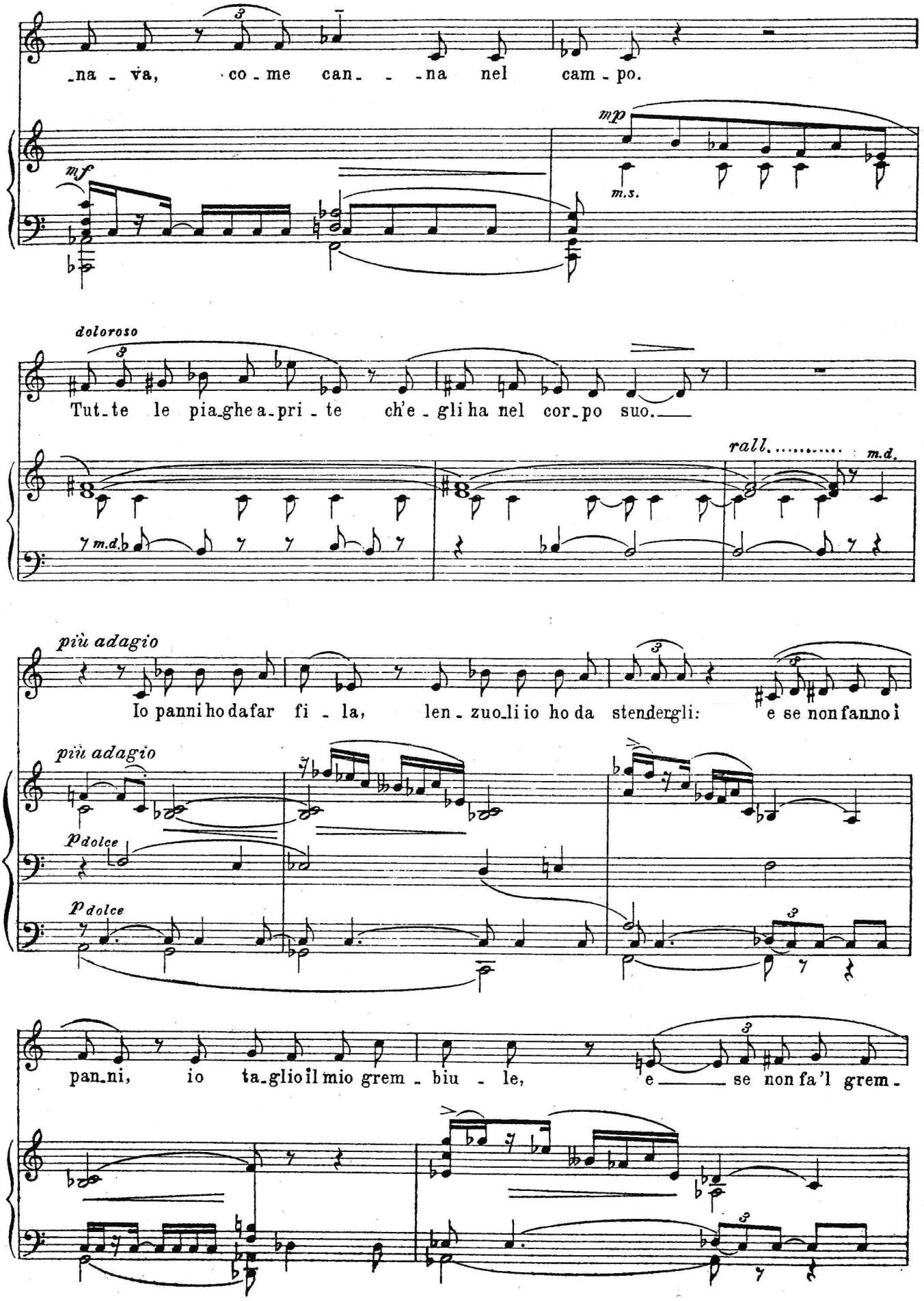
p *poco cresc.....*

tratt. *largo*

t'ab_ban_do_ne_rò. E poi m'ab_ban_do_na_va, e poi m'ab_ban_do_

tratt. *largo*

mf *f*


na - va, co - me can - - na nel cam - po.
mf
mp
m.s.
doloroso
Tut - te le pia - ghe a - pri - te ch'e - gli ha nel cor - po suo.
rall.
m.d.
m.d.
più adagio
Io panni ho da far fi - la, len - zuo - li io ho da stendergli: e se non fanno i
più adagio
p dolce
p dolce
pan - ni, io ta - glio il mio grem - biu - le, e se non fa 'l grem -

-biu - le, ta- - -glio la mia gon - nel - la. E se vuol

mp

san - gue, e se vuol san-gue a me - di - ci - na, dal

f

cuo- - -re mio, dal cuo- - - -re mio, dal

f

(a tempo)

cuo - re mio pren - de-te-lo.

(a tempo)

dim.

pp

mf

p

98718